

音乐哲学

怀爱伦 著 吴涤申 李少波 译

编者的话

为了音乐研究的需要，怀爱伦著作托管委员会应邀编辑了怀爱伦著作中的相关材料，供委员会参考。材料的来源包括已出版和未出版的作品，主要涉及阐明原则和运用原则的论述，好让怀爱伦的勉言直接应用于我们当前的问题。

我们不想在这份文稿中对音乐作全面和论述或充分的探讨。一些精辟的陈述完全有可能被我们忽略，却在当下的学习中被委员会的成员发现。

但是我们相信，提出这些依照基本原则的论述，现在可以被大家接受和有效应用。这些论述体现了音乐的作用和品质，音乐向善或向善恶的影响，教会侍奉中音乐的有效运用，还有一些勉言是那些筹划与领导音乐事工的人员感兴趣的。

1900 和 1901 年在印第安纳州所发生的所谓“圣洁肉体运动”中（见《信息选粹》卷二 31-39 页），音乐成了突出的问题。我们有目击者描述当时的情况。我们有怀爱伦的勉言，依据的是圣洁肉体运动开始时，她于 1900 年 1 月在澳大利亚所见的异象，和见异象七个月之后赫斯格长老夫妇对她的汇报。。

从这份材料中，我们可以发现一些原则，作为我们今天的指导。

因此提供这些材料，并不打算面面俱到，而是希望其中的内容能对该委员会的学习带来帮助。

怀爱伦著作托管委员会干事 A. L. 怀特

1972年6月30日与美国首都华盛顿

1. 音乐的作用

诗歌的力量——圣经中诗歌的历史，充分说明音乐与诗歌的用途和益处。音乐往往被滥用来为罪恶服务，成为最有诱惑力的工具。但音乐如果使用得当，就成了上帝最宝贵的恩赐，能提高人的意识思念高尚尊贵的事，陶冶和净化人的情操

当以色列民在旷野漂流时，圣诗的音乐曾鼓舞他们的旅程。照样，上帝要祂今日的儿女振奋自己的旅程生活，没有什么方法比反复咏吟诗歌更有效地把上帝的话记在心中了。这样的诗歌具有奇妙的能力，它能够制服粗暴而未经教化的性情，振奋精神，引起共鸣，促进行动的和谐，驱散那使人灰心丧志的乌云和不祥之兆。

音乐是用属灵真理感动人心的最有效的方法之一。往往当人处在心灵的重负之下，行将绝望之时，想起了一些上帝的话——长久遗忘的儿时诗歌——试探就失去了其权势，人生就有了新的意义和目的，并能将勇气和快乐分给别人！

作为一种教育的方式，诗歌的价值不可轻视。家庭中要有纯洁美妙的歌声，少一些非难，多一些愉快、盼望和喜乐。在学校中应当有诗歌的声音，这样，学生就会更靠近上帝，接近教师，并互相接近。

诗歌是宗教崇拜的一部分，与祈祷是一样重要的。许多诗歌本身就是祈祷。我们若能教导孩子们认识到这一点，他们就更能思考诗歌的意义，体会其中的能力了。--Education, pp. 167, 168.

抵挡灰心的武器——我们如果多多赞美主，少作灰心的悲叹，就能获得多得多的胜利。--Letter 53, 1896. (Evangelism, p. 499)

要用诗歌表达我们的赞美与感谢。在受到试探的时候，不要意气从事，而要凭着信心向上帝发出感谢之歌。

歌唱是我们克服灰心的武器。我们这样向救主临格的阳光敞开心门，就能享受健康，蒙祂赐福。--Ministry of Healing p. 254. (1905)

将属灵的真理打动人心——诗歌是属灵真理打动人心所采用最有效的方法之一。圣诗的词句往往开启了悔改和信心的泉源。——Review and Herald, June 6, 1912.

保持基督徒经验的方法——早晨和晚上要与你的孩子们一起敬拜上帝，读经，唱诗赞美祂。要教导他们背诵上帝的律法。关于诫命，圣经教训以色列人说：“要殷勤教训你的儿女，无论你坐在家里，行在路上，躺下，起来，都要谈论”（申 6:7）。摩西还指示以色列人将律法的话谱上音乐。当大一点的孩子弹奏乐器时，小一点的孩子就踏步吟唱上帝的诫命。长大以后，他们仍然记住幼年时所学的律法的话。

既然摩西认为需要把诫命谱成圣歌，使他们在旷野中前进时，孩子们可以一节一节地学唱律法之歌，那么当今之时，我们岂不更当将上帝的道教导自己的儿女！但愿我们都来帮助耶和華，教导儿女谨守律法的规定。我们当竭尽全力使家中有音乐声，好让上帝进来。

使工作愉快——要用赞美的诗歌来使你们的工作愉快。--Child Guidance, p. 148.

驱逐仇敌——我看见我们必须天天高升，对黑暗的权势保持优势。我们的上帝是有能力的。我看见荣耀上帝的歌声常常将仇敌驱逐，赞美上帝会击退他，使我们取得胜利。” --Letter 5, 1850.

歌唱帮助耶稣抵抗仇敌——当基督在世为小孩子，像这些小孩子一样的时候，祂也受犯罪的试探，但祂没有屈服于试探。及至稍长，祂也受试探，但祂想起了母亲教给祂的诗歌，便扬声赞美。祂的同伴们也会不知不觉与祂一同唱歌。上帝要我们使用上天所提供的一切机能来抵挡仇敌。--Manuscript 65, 1901. (Evangelism, p. 498)

带来天上的喜乐——（耶稣）常在清晨到僻静的地方默想，查经或祈祷。祂用歌声欢迎曙光。祂以感恩的歌，使劳动的时辰欢畅。祂把天国的快乐带给疲乏灰心的人。--Ministry of Healing p. 52. (1905)

耶稣唱赞美的诗歌——“（耶稣）时常吟咏诗篇或圣歌来表达祂心中的快乐。拿撒勒的居民时常听见祂扬声赞美感谢上帝。祂用诗歌与上天交通。当祂的同伴因工作疲劳而发怨言时，从祂口中出来的甜美歌声就使他们愉快起来。祂赞美的声音，似乎将恶天使驱逐出去，并像馨香一样使那地方充满了香气，将听见祂声音之人的心，从地上的飘流之所带进了天家。--The Desire of Ages, pp. 73, 74.

2. 以色列人经验中诗歌的有效运用

诗歌将教训铭刻心里——百姓在旷野行走的时候，从诗歌中学到许多宝贵的教训。以色列全军在得救脱离法老的军队时，同声高唱凯歌。远方的沙漠和海洋回荡着这快乐的歌声。众山岭也回应着赞美的声音：“你们要歌颂耶和华，因祂大大战胜”（出 15:21）。这首诗歌在行程中一再传唱，鼓舞了长途跋涉者的心，也激发了他们的信念。在上帝的指导下，西奈山所颁布的诫命，以及上帝施恩的应许和祂拯救他们的奇妙作为的史实被编成诗歌，在乐器的伴奏下吟唱。百姓一边同声赞美，一边举步前进。

就这样，他们的思想摆脱了路上的试炼和困难，骚动不安的心得到了安抚，真理的原则植入记忆中，信心加强了。步调一致导致秩序与团结。百姓与上帝和他们的同胞之间更加亲密了。--Education, p. 39.

先知学校中的一门课程——学校和家庭中的教学，有许多是口授的；但青年人也学习阅读希伯来的文献；《旧约》的经卷是他们研究的课程。这些学校中主要的功课乃是上帝的律法，和祂所给摩西的教训，以及圣史，圣乐和诗歌。

“--Education, p. 47.

音乐的成就——他们的智能既因真理而成圣，就从上帝的宝库中“取出新旧的东西来，”而且上帝的灵在预言和圣诗中显示出来了。

他们把音乐用在圣洁的活动上，用来提高人的思想到纯洁，高尚和优雅的程度，并在人心中唤起敬虔和感激上帝的意念。古时的这种风俗和今日滥用音乐的情形是多么不同啊！有多少人用音乐的天才来高抬自己，而没有用来荣耀上帝啊！爱好音乐的心理常诱人不知不觉地在上帝所禁止祂儿女去的游乐场所里，与爱好世俗的人联合起来。这样，那原可加以正当运用而藉以获益的恩赐，倒成了撒但最有效的工具，使人转离本分，而不去默想永恒的事。

音乐乃是组成天庭敬拜上帝的圣礼之一，所以我们赞美歌唱时应当努力追求与天上的诗歌队相和谐。发音和歌唱的训练乃是人的教育中不容忽视的重要部分。在宗教的礼节上，唱诗与祷告同是敬拜的行为。唱诗的人必须从内心体验诗歌的灵意，才能正确地表达出来。--Patriarchs and Prophets, p. 594.

回顾——在春和景明、仲夏艳媚、秋色宜人的时候，以古朴的方式前往耶路撒冷的旅程是非常愉快的。从幼童到白发老翁，大家都带着感恩的祭物，到上帝的圣所去朝见祂。一路上，他们把过去的历史，就是老年和青年所喜爱的故事，讲给希伯来的儿童听，并唱起了曾在旷野漂泊中鼓舞他们的诗歌，吟诵起上帝的诫命。这些诗歌沉浸在大自然和人间友谊的佳美气氛中，将永久留在许多青少年的记忆里。--Education, p. 42.

3. 理想的品质

发音明晰，吐字清楚——真心虔诚崇拜的深福厚惠，实非人的语言所能形容得来。当人类以心灵和悟性唱歌的时候，天上的音乐家们必响应其旋律，加入感恩的诗歌。主既赐给我们一切的恩赐，使我们与上帝同工，就希望祂的仆人能训练他们的声音，使别人能听明白他们说话和唱歌。唱歌不需要大叫大嚷，只需要音调清楚，发音准确，吐字清晰。人人都要花时间练习发音，使自己能用清楚柔和的声音，而不是尖厉刺耳的声音来赞美上帝。唱歌的能力是上帝的恩赐，应当用来荣耀祂。--Testimonies, Vol. 9, pp. 143, 144. (1909)

音乐奏效的因素——音乐能成为行善的重要力量；然而我们还没有充分发展崇拜的这个方面。歌唱通常是出于心里的感动，或应付特别的情况。有时唱歌的人随便乱唱，使音乐在会众的心上失去了应有的效果。音乐应当有美，有情，有力。当扬声歌唱赞美和祝祷的诗歌。在有条件的时候用乐器伴奏，使荣美和谐的歌声成为蒙悦纳的供物，升到上帝面前

但有时训练人唱歌符合节拍，要比改善人祈祷和劝勉的习惯更难。许多人自行其是，不愿请教别人，不耐烦受人指导。侍奉上帝需要有成熟的计划。在崇拜上帝的事上，通情达理是非常重要的。--Gospel Workers, p. 325. (1892)
(Evangelism, p. 505)

有效的情感——人声中含有极为感人和美妙动听的成分。学生如果愿意作出坚决的努力，就会养成讲话和歌唱的好习惯。这种习惯会成为他救人归向基督的能力。-- Manuscript 22, 1886. (Evangelism, p. 504)

不在音量，而在音质——在歌唱方面可以作出很大的改进。有人以为他们唱得越响就越好听；但噪音不是音乐。优美的歌声象鸟儿的歌声那样悦耳——既柔和又动听。我们在我们的一些教会中听过完全不适于上帝圣殿崇拜的独唱。歌剧中常见的那种拖长的音符和怪异的声音并不令天使们感到愉快。他们喜欢听一种用自然的音调唱出来的简单的赞美诗。他们乐意与我们同唱吐字清晰，旋律悦耳的诗歌。他们要应和那出于内心，用心灵和悟性唱出来的歌。--Manuscript 91, 1903.
(Evangelism, p. 510)

严肃和敬畏——美妙的诗歌若是明白而嘹亮地从许多人心坎中唱出，这原是上帝救灵工作的方法之一。全部聚会应在庄严肃穆的气氛中举行，好似是在一切集会之主的鉴临之下一样。--Testimonies, Vol. 5, p. 493.

旋律和清晰——“我很高兴音乐的课程引进了希尔兹堡学校。在每一所学校里，都很需要教授歌唱。对于声音的培养，要表现出比平时多得多的关注。那些学过用悦耳清晰的声音唱优美的福音歌曲的学生，作为诗歌布道士，能成就许多的善工。他们会找到许多机会使用上帝赐给他们的才干，把音乐和阳光带到许多笼罩着罪恶、忧伤和痛苦的孤独之处，唱歌给那些少有特权去教会的人听。

学生们，要出去到大路和篱笆那里，尽力接触高层和低层人士。要进入穷人和富人的家，一有机会时就问：“你们喜欢我们唱支歌吗？我们很高兴与你们一同举行一次诗歌礼拜。”人心既已软化，就为你们打开了门路，可以献上几句求上帝的祝福的祷告。不会有很多人拒绝的。

这样的工作乃是真正的传道工作。上帝希望我们每一个人都悔改，学习热心参加布道工作。祂必祝福我们为别人服务。我们将看见祂的救恩。” --Review and Herald, Aug. 27, 1903. (Portion in Evangelism, p. 504)

上帝托付人的一种才干——人歌唱的声音是上帝所托付的才干之一，要用来荣耀祂。公义的仇敌在他的工作中大量利用这种才干，使这种本应造福人类的上帝恩赐，被歪曲误用来为撒但的目的服务。声音的才干如果奉献给主为祂圣工服务，就会成为一种福气。--Letter 62, 1893. (Evangelism, p. 498)

诗班与会众唱诗——在举行聚会的时候，要安排一些人参加诗歌崇拜，还要有擅长器乐的人来伴奏。我们不反对在事奉中使用乐器。这一部分圣礼要精心安排，因为是用诗歌来赞美上帝。不要老是由少数人来唱歌，应当尽可能地让全会众都参加。--Testimonies, Vol. 9, p. 144. (1909)

诗歌侍奉——不要老是由少数人来唱歌，应当尽可能地让全会众都参加。--Letter 157, 1902. (Evangelism p. 507)

再谈乐器——应当把歌唱的才能运用到圣工中去。一点儿也不要排斥乐器的使用。在古代宗教仪式中就有使用乐器。敬拜者用琴和钹来赞美上帝。音乐在我们的崇拜中应有其地位。它会增进人的兴趣。--Letter 132, 1898. (Evangelism, pp. 500-501)

1905 年全球大会中的器乐——我很高兴听说你们这里有乐器。上帝希望我们拥有这些乐器。祂希望我们用心灵和声音赞美祂；在世人面前彰显祂的名。--Review and Herald, June 15, 1905. (Evangelism, p. 503)

4. 不理想的品质

用尖叫声唱出赞美诗——音乐是天庭崇拜上帝的一部分。我们唱诗赞美要尽可能达到天上诗班的那种和谐。我常常听到未经训练的声音高声尖叫，竟使一些赞美诗圣洁的歌词不堪入耳，心里非常难过。那些粗厉刺耳的声音，与对上帝庄严喜乐的敬拜是多么不相称啊！我巴不得掩耳不闻，或跑出会场，当这种痛苦的经历结束时，我才感到快乐。

那些以歌唱作为神圣崇拜一部分的人，应当选择切合时宜的诗歌和音乐，不要用哀歌丧曲，而要用快乐而庄严的旋律。声音是可以调整，柔化与和缓的。--Signs of the Times, June 22, 1882. (Evangelism, p. 507-8)

杂乱不和——我见到众人在唱诗时，应当用心灵来唱，也当用悟性歌唱，上帝不悦杂乱不和地唱歌。祂喜悦正确，不爱错误。上帝的子民越能准确和谐歌唱，祂就越得荣耀，教会蒙其福惠，非信徒也易受感动。--Testimonies Vol. 1, p. 146. (1857)

用心灵和悟性歌唱——若是能避免的话，最好不要雇用世俗的音乐家。要招募那些既愿用心灵也愿用悟性唱歌的歌手。你有时额外的排场招致了不必要的费用，是不应该要求弟兄们支付的；你还会发现过了一些日子，非信徒也不愿意出钱支付这些费用了。--Letter 51, 1902. (Evangelism p. 509)

5. 宗教音乐成了撒但的陷阱

一. 目击者所描写 1900 年印第安纳帐篷大会中的音乐

几乎势不可当的影响——那里进行的圣洁肉体运动，带有强大的势力。因为在仪式中所演奏的音乐，几乎将一切有所企望、坐在那里怀着最低兴趣的人带进其范围。他们有一架风琴，一把低音提琴，三把小提琴，两只长笛，三个铃鼓，三把号，一个大低音鼓，也许还有我未提到的其他乐器。他们所受的音乐训练，就像你听过的救世军诗班。实际上他们奋兴活动，完全是模仿救世军的作法。他们演奏高音时，你完全听不见会众所唱的词或其他什么，只听见半疯狂之人的尖叫。在呼吁到前面来祷告时，几个带头的人总是领着其它的人前来。然后，他们又开始演奏乐器，直到你无法进行正常的思维。在这样紧张的兴奋中，他们一次又一次让大批会众到前面来。——赫斯格 1900 年 9 月 25 日对怀爱伦的汇报（S. N. Haskell report to E. G. White, September 25, 1900.）。

舞曲与圣歌——我们有一个大鼓，两个铃鼓，一把低音大提琴，两把小提琴，一只长笛，两只小号，一架风琴，在加上一些人声。他们使用《香料花园》（“Garden of Spices”）的歌本，用舞曲为圣歌伴奏。他们没有使用我们的赞美诗。只在布里德和赫斯格长老讲道时，才在开始和结束唱我们赞美诗里的歌；但是其他所有的歌，都来自别的歌本。他们大呼“阿们！”“赞美主！”“荣耀归上帝！”，象救世军礼拜时那样。这使人心里不安。……“可怜的羊群真是困苦流离”（太 9：36）。——赫斯格夫人 1900 年 9 月 12 日对萨拉·麦克恩特弗的汇报（Mrs. S. N. Haskell report to Sara McEnterfer, September 12, 1900.）。

强劲的歌与自我引发的狂热——我曾参加 1900 年 9 月在芒西（Muncie）举行的帐篷大会，亲眼看见这些人狂热的兴奋与活动。在营地各处有无数小组在争论着。当这些狂热的人在大帐篷里聚会时，他们用号、长笛、弦乐、铃鼓、风琴，和一个大低音鼓等乐器，使自己高度兴奋起来。他们喊叫着，在乐器伴奏下唱劲爆的歌，直到完全歇斯底里。我多次看见在这些晨会后他们到进食的帐篷时还在

颤抖，如同瘫痪了一样。——伯登·韦德 1962 年 1 月 12 日对 A. L. 怀特的说明
(Burton Wade account to A. L. White, January 12, 1962)。

二. 怀爱伦对 1900 年印第安纳帐篷大会音乐的评论

混乱感官的喧闹——主指示我说，你所描述发生在印地安那的事，还会在恩门快要关闭之时重演。所有怪异的事都会粉墨登场。会有人呼喊狂器，鼓点阵阵，音乐四起，手舞足蹈。有理性之人的感官将会紊乱，无法作出正确的判断。这竟然还被称为是圣灵的感动！

圣灵从来不会以这种方式，在如此喧嚣嘈杂中显示。这是撒但的发明，目的是想掩盖他的阴谋，好让纯洁，真诚，高尚，使人脱俗成圣的当代真理失效。我在去年一月就已得到指示，在开展帐篷大会圣工的时候，举行崇拜不夹杂俗世音乐，要胜似采用那样的乐器。当代的真理无需采用这种方法来感化人心。喧闹声震撼着人的感官，把原本可以是福气的东西给滥用了。撒但爪牙的势力与喧闹声混杂在一起，掀起了一场狂欢，还称之为圣灵的运行。不可鼓励这种崇拜的方式。在 1844 年的时间过去之时，曾发生过这样的事，也有过类似的种种表现。人们变得很亢奋，自以为受了上帝能力的激励。。——Letter 132, 1900, to S. N. Haskell. (Published in Selected Messages, Book 2, pp. 36, 37.)

接受“适当演奏的音乐”成了撒但的陷阱——去年一月份指示我看到的这种嘈杂与喧嚣，与圣灵没有任何关系。撒但在这种喧闹嘈杂的音乐中活动。而音乐如果表达得当，本可将荣耀与赞美归于上帝的。撒但却使音乐的效果变得犹如蛇的毒牙一般。

过去所发生过的事，将来还会重演。撒但要使音乐的表现方式成为一个陷阱。上帝呼召祂的百姓，就是那些蒙圣经和证言光照的百姓，认真阅读和思考这个问题，引起警惕。上帝已赐下明确的指示，好让人人都能理解。但追求新奇的强烈欲望，会使人发明奇怪的道理，从而极大地损伤一些人的影响力。他们如果能坚持起初对主所赐真理的信心，始终不渝，本来是会成为向善之力的。——Letter 132, 1900 to S. N. Haskell. (Published in Selected Messages, Book 2, pp. 37, 38.) (Emphasis Supplied)

(印第安纳的) 这些人被招魂术骗走了。——Evangelism, p. 595.

噪音不是成圣的凭据——我蒙主指示，印地安那州运动的性质，与以往年间的一些运动相同。在你们的宗教聚会上，有一些做法与我在过去的运动中见过的相似。……里面兴奋，吵闹，一片混乱，分不清在吹什么弹什么。有些人看上去象在异象之中，倒在地上。另外一些人则在那里蹦蹦跳跳，大喊大叫。……

印地安那州聚会中的那种吵闹和混乱，很难为一般有思想有见识之士所接受。这种表现不能向世界表明我们真理在握。吵闹与喊叫不是成圣或圣灵降下的证据。你们疯狂的表现，只能令不信者反感。这种表现越少，对表现者本人和大家就越好。……

应当使主的工作保持高尚和纯洁，不带丝毫迷信与寓言，而现在却会有许多这类的运动兴起。我们需要时刻警惕，与基督保持密切的关系，不为撒但的诡计所欺骗。

上帝希望祂的礼拜井然有序、规规矩矩，而不是亢奋激动、混乱不堪。我们现在还不能够精确地描述我们这个世界将来要出现的场面，但有一点我们是知道的，就是现在乃是我们必须警醒祈祷的时候，因为主的大日临近了。撒但正在纠集他的势力。我们需要深思镇静，专注于启示的真理。亢奋激动不宜于在恩典中成长，不利于心灵的纯洁与成圣。……

上帝呼吁祂的子民谨慎行事，始终如一。不可以怪异的表现，混乱与骚动而误传真理的教义，使之威严尽失。若是这样，不信的人就会视安息日复临信徒为一群头脑发热的乌合之众。如此就会引起偏见，阻止人接受现代信息。信徒在传讲耶稣里的真理时，当表现一种圣洁可亲、入情入理的安详，而不是急风骤雨式的混乱。——General Conference Bulletin, April 23, 1901. (Published in Selected Messages, Book 2, pp. 33-36)

6. 世俗音乐的诱惑

先知学校里没有无聊的华尔兹或轻薄的歌——圣乐的艺术（在先知学校里）也得到了殷勤的培养。听不到轻佻的华尔兹，也没有无礼的歌声赞美人而使人的注意力转离上帝，却只听到赞美创造主、称扬祂圣名和叙述祂奇妙作为的神圣庄严的诗篇。——Fundamentals of Christian Education, p. 97.。

撒但掌管之时——但有一等联欢会的性质与此完全不同。这种集会玷污了我们的机构和教会。它助长了注意服装和外表的骄傲之风，以及纵情，狂欢和轻浮之举。在这种集会中撒但成了贵宾，控制了来光顾的人。

主曾将这种场合显示给我看。那里聚集着自称相信真理的人。有的坐在乐器旁边唱着足以使守望的天使伤心落泪的歌曲。那里有轻薄的欢乐，粗鄙的狂笑，有很大的兴奋，也有某种灵感。但这种快乐只有撒但能激起。这种狂热和冲昏头脑的事是一切敬畏上帝的人所羞于见到的。它使参加者易于接受不圣洁的思想和举动。我有理由认为一些参加那次集会的人，后来为那可耻的行为而感到懊悔。——Counsels to Teachers, p. 339。

音乐的误用——当我在各处目睹自称相信真理之青年男女的轻浮无聊时，就感到惊恐。上帝似乎并不在他们的思想里。他们的心中充满了无意义的事。他们的交谈只不过是虚荣的空谈。他们渴望听音乐，而撒但知道如何刺激他们感官，激发，吸引和迷住他们的心灵，使他们不再想得到基督。他们的心灵缺乏对神圣知识和在恩典上长进的属灵渴望。

我蒙指示看到青少年必须采取更高的立场，并以上帝的话成为他们的顾问和向导。青年人肩负严肃的责任，他们却轻忽对待。引进家庭的音乐，未能促使他们在圣洁和属灵上长进，反而使他们的心转离真理。轻浮的歌曲和流行音乐似乎合他们的口味。乐器占据了本应用来祈祷的时间。

音乐如正确运用，乃是一大福气；但如果滥用了，便成为一种可怕的咒诅。它刺激人，却不能给基督徒那种力量与勇气，就是基督徒只有在施恩座前，谦卑地陈述他的需要，以迫切的呼吁和热泪乞求那自天而来的能力，以便抗御恶者强烈的试探时，方能获得的那种力量和勇气。撒但正在掳掠青年。唉，我该说什么

才能引导他们挣脱那使人痴迷的权势呢！他乃是一个机敏诡诈的蛊惑者，引诱他们陷于灭亡之境。——Testimonies, Vol. 1, pp. 496-497。

撒但利用音乐进来——永恒的事对青年人来说没有多少分量。上帝的天使在案卷上记下自称基督徒之人的言行时，他们在流泪。天使们正在住宅周围徘徊，青年人聚集在里面。那里有唱歌奏乐的声音传出。聚集在那里的是一群基督徒。但是你听见什么了呢？是适合在舞厅里流行的轻浮小调。看哪，纯洁的天使收敛了他们的荣光，黑暗笼罩了那个住所。天使们离开了那里。他们面显愁容。看哪，他们在流泪。我多次在守安息日的人中间看见这种场面，特别是在某处。

音乐占据了本该用来祈祷的时间，成了许多自命为守安息日之基督徒所崇拜的偶像。撒但倘若能把音乐作为影响青年人思想的媒介，他并不反对音乐。

凡能引人心离开上帝，浪费那本应敬畏上帝之时辰的事，都符合他的目的。他利用一些能在大多数人身上发挥最大影响的方法，使他们在欢愉中受到迷惑，被他的魔力所麻痹。音乐若运用得当，本是一个福分。但它常为撒但所利用，作为网罗人心最有魅力的工具之一。音乐既被滥用，就使未献身的人骄傲，虚浮和愚妄。音乐如果用来代替灵修和祈祷，就成了可怕的诅咒。

青年人聚集唱歌，虽然自命为基督徒，却经常因他们轻佻的谈吐和所选择的音乐而羞辱了上帝和自己的信仰。圣洁的音乐不合他们的口味。上帝曾向我指出受人忽略的上帝明白的圣言。在审判的时候，这些灵感的话语将会定那些疏忽听从之人的罪。——Testimonies, Vol. 1, pp. 505-506。

低级的歌曲和下流的姿势——剧院是最危险的娱乐场所之一。它不是倡导道德的学校，而是荒淫之事的温床。邪恶的习惯和犯罪的倾向都因这些娱乐而加强了。下流的歌曲和淫荡的姿态、表情、举止能使人思想腐化，道德堕落。

凡经常观看这种演出的青年都必在原则上被败坏。在我们国家，没有什么影响力比剧院的娱乐更能毒害思想，毁灭信仰和破坏人们对生活宁静的享乐和严肃现实的欣赏。人们对这些娱乐的胃口会随着每一次放纵而加强，犹如酒瘾随着饮酒加强一样。——Testimonies, Vol. 4, pp. 652-653

以色列人被异教的音乐所迷惑——巴兰知道以色列人的兴盛在于遵守上帝的律法。除了引诱他们违犯律法，没有其它办法能给他们带来咒诅。他决心得到巴勒的赏赐和他所希望的提升，就唆使摩押人采取使以色列人遭受咒诅的方法。他叫巴勒宣布一个偶像崇拜的节日，以尊荣他们的假神。他要说服以色列人来参加，使他们欣赏音乐。然后有最美丽的米甸女子诱惑以色列人违犯上帝的律法，败坏自己，还影响他们向偶像献祭。撒但的这个计谋大获成功。——Spiritual Gifts, Vol. 4, p. 49.。

他们受了音乐和舞蹈的蛊惑，为异教妓女的美色所引诱，就放弃了他们对耶和华的忠贞。——Patriarchs and Prophets, p. 454.

带有宗教气氛的音乐活动——我蒙指示，不是所有认识真理的家庭都在实行真理。每一种影响力都要倍加珍惜，为基督而聚集生灵。男女青年们，不要以为你们在某地举行的那种音乐活动是蒙悦纳的传道工作。有一种不同的灵进入其中，是我们三十年前对付过的。我们在巴特尔克里克曾明确作证反对它。

要鼓励我们的一切聚会带有清晰的宗教特征。一再有亮光明确地赐给我。三十年前，当一些人聚集举行歌唱晚会之时，竟让谈情说爱之风进来，致使心灵深受其害，一些人一直无法恢复。——Manuscript 57, 1906.

世界娱乐的危险——主的工人们参加世人的娱乐的是不安全的。有些守安息日的人认为在音乐方面与世人联合是无害的。但这种人是处在危险的境地。撒但就这样谋求把男男女女引入歧途，从而控制人心。仇敌的作为那么圆滑、那么看似有理，以致人们不知不觉就中了他的诡计，许多教会信徒成了爱宴乐不爱上帝的人。——Manuscript 82, 1900.

7. 世俗的音乐

可以接受世俗音乐的品质——大约过了一个小时，雾还没有散去，日光还没有穿透它。那些将在此地下船的音乐家们，就在这时候演奏精选优美的音乐给不耐心的旅客听。它不像前一晚那样刺耳，而是柔和的，使人心旷神怡的，因为它是真正的音乐。——Letter 6b, 1893, pp. 2, 3. (Written of the landing in New Zealand in February 1893.)

瑞士啤酒园优美的器乐演奏——在同一个晚上，道路对面不远处有优美的音乐，有烟火。有一个大的啤酒园，为市政府所拥有和经营。这所花园的花草树木十分诱人。高大的树木提供了绝好的荫凉之处。有供数百人坐的座位，座位前可以有可以调节的小椭圆桌子。乐队演奏了最优美的音乐。——Manuscript 33, 1886.

一个难以描述的音乐会——我们正在参加一个难以描述的音乐会。唱歌的有九个人——荷兰人，德国人，或法国人，我不能分辨。歌声很美，十分令人愉快。我想这是一个主日学的旅游。——Letter 8, 1876.

8 音乐表演者

炫耀的欲望——音乐表演如果举办得当，是不会有损害的，但它常常成了罪恶的源头。在如今的社会状态中，不仅青年人的道德标准低落，连年长有经验的人也是一样。极为危险的是冷漠和特别关心所喜欢的人，以致引起嫉妒和猜忌。音乐的才能常常培育骄傲和炫耀的欲望，歌唱者很少想到敬拜上帝。这样的音乐非但不能引人纪念上帝，反而使他们忘记祂。——Letter 6a, 1890.

为炫耀而唱歌——对一位音乐事工领袖的劝勉——我被带到你们练习歌唱的一些场合，使我了解这班人心中的各种感情。……上帝所要的是心灵的侍奉；各种形式和口头上的侍奉就象鸣的锣响的钹一般。你歌唱是为了表演，没有用心灵和悟性赞美上帝。你的心态表明了自称敬虔者宗教的实质。——Letter 1b, 1890. (Evangelism, p. 507.)

得罪上帝的音乐——炫耀不是宗教，也不是成圣。没有什么比炫耀器乐而演奏者却没有献身，没有用心向主奏出音乐更得罪的上帝了。在上帝看来，最甜美而可蒙悦纳的奉献，乃是一颗因舍己，高举十架和跟从耶稣而谦卑的心。我们现在没有时间可以化在取悦于感官的事物了。我们需要严格地省察己心，藉着眼泪和伤心认罪来亲近上帝，让祂也亲近我们。——Review and Herald, November 14, 1899. (Evangelism, p. 510)

蒙上帝悦纳的音乐——某地在崇拜时所采用的排场必须坚决避免。……只有当心灵因音乐的功能而软化圣洁时，音乐才会蒙上帝所悦纳。但许多喜欢音乐的人一点儿不知道应该从心中向主奏出美妙的旋律。他们的心“随从自己的偶像”。——Letter 198, 1899. (Evangelism, p. 512)

9. 给一位敏感的诗班指挥的证言

涉及音乐和音乐家许多方面的信息

我蒙指示看到 S 弟兄的情况——他若不与上帝建立更亲密的关系，就会成为教会的负担。他是自负的。他的行为若是受到质疑，他就会感到受了伤害。他若以为另一个人比他受了优待，也会感到受了伤害。……

S 弟兄在音乐上有很好的知识，但他在音乐方面所受的教育却适合舞台而不是敬拜上帝的严肃场合。在宗教聚会上，唱歌与讲道一样是敬拜上帝，所养成的任何怪僻或特性都会吸引人们的注意力，破坏圣乐应有的庄严印象。在歌唱上任何奇异古怪的事都减损宗教礼拜的严肃性和神圣性。

操练身体，益处还少（提前 4:8）。凡与宗教礼拜有关的任何事，都应该高贵、庄严、感人。上帝不喜欢自称为基督代表的传道人误表基督，运用肢体的动作、装腔作势、粗鲁不文。这一切都使人发笑，且会激起那些希望看到奇异兴奋事之人的好奇心，但这样做不会提高观看之人的思想意识。

唱歌也是如此。你采用不庄重的姿态，声嘶力竭，摧残了更加优美悦耳的旋律和声调。这种肢体的动作和刺耳的高声在天上地上的听众看来都不美妙。如此歌唱是有缺陷的，不能蒙上帝悦纳为完美、柔和、旋律美好的音乐。在天使中间，没有我时而在聚会中看到的这种表现。在天使的诗班中，也没有这种刺耳的声音和姿势。他们的歌唱并不折磨人的耳朵，而是柔和优美的，没有我所见到的这种竭尽全力。他们不勉强也不做作，无需肢体的动作。

S 弟兄没有意识到这使多少人感到可笑和厌烦。有些人看到歌唱时的粗俗动作，便抑制不住不圣洁的想法和轻浮的感觉。U 弟兄在表现自己。他的演唱没有折服人心和触动感情的感化力。许多人参加了聚会，听了讲台上传出的真理的道，心中感服，肃然起敬；但许多时候唱诗的方式却没有加深讲道所造成的印象。他唱诗的表演和身体的扭动、做作强硬的讨厌表现，在上帝的殿中显得很不合适，很滑稽可笑，消除了留在人们心中的严肃印象。相信真理之人的观念反而不及唱诗之前高尚了。

S 弟兄的情况一直难以处理。他就象一个没有受过管教的无知的孩子。他的做法受到质疑时，他不但不把责备接受为福气，反而让情绪胜过自己的判断，并且变得气馁灰心，什么都不愿意做。他做什么事要是不能随心所欲，完全按他的方式办，他就一点不愿帮助。他没有认真地把握这工作，改变自己的态度，反而沉湎于执拗的情绪，使天使与他分离，并把恶使者引到自己周围。上帝的真理若被接到心中，就会开始其使人的生活文雅、成圣的影响。

S 弟兄以为歌唱是在这世界上最伟大的事，而且唱歌的方式也很做作夸张。你的歌唱远非令天使诗班喜悦。试想一下你站在天使乐队中间，耸起肩膀，念念有词，扭动肢体并扯大嗓门。在天使之前的这种表现会有什么和谐一致之处呢？

音乐是从天上来的。它有很大的力量。来自那群天使的音乐曾激动了伯利恒平原牧羊人的心，也席卷了世界。我们的赞美也在音乐中升到主面前，主是纯正和谐的化身。赎民最终将弹奏音乐、唱得胜之歌，得享不朽的奖赏。

在人类的声音中有某种特别神圣的东西。它的协调柔和及天赐的哀婉超过任何乐器。声乐是上帝给人的一个恩赐，当有上帝的爱充满在心中时，它就是一个

无与伦比或无法超越的工具。用心灵和悟性歌唱也是在上帝的殿中专心侍奉的重要贡献。

这项恩赐受到了怎样的贬低啊！何时使它得到了圣化和提高，就会成就极大的善工，打破偏见和硬心不信的屏障，也会成为使人悔改的手段。只明白歌唱的入门知识是不够的。有了知识有悟性时，还必须与上天联络，使天使能藉着我们歌唱

在教会里总是听到你的声音是那么大，那么刺耳，由你不是很优美的姿势伴随着或衬托着，以致更柔和更清脆的旋律，更象天使的音乐，竟然无法听到了。你更多是向人歌唱而不是向上帝歌唱。你的声音在高音调中超过全会众时，你一直在关心自己所引起的钦佩。你实在认为自己的演唱很了不起，以致有了一些想法，认为自己应该因运用这种恩赐而得到酬劳。

爱受称赞一直是你人生的主要推动力。对基督徒来说，这是一个卑劣的动机。你象个孩子一样希望受到宠爱和赞美。你在自己的本性方面有许多困难要克服。你一直很难克服本性的困扰，过舍己圣洁的生活。—— Manuscript 5, 1874.